FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Escuelas de formación Artísticas de Paipa**		
LÍNEA:	**Rural**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**48(descentralizada) 12(centro)**
PROGRAMA:	**Música**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Banda campesina y corno francés**	**PERIODO:**	**16 de abril al 15 de mayo**
DOCENTE:	**Juan Manuel Ochoa Aguilar**	**SEMESTRE:**	**Primero**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
22 de abril 24 de abril 24 de abril	12 horas	BANDA SINFÓNICA CAMPESINA DE PAIPA I. E. Rafael Bayona Niño I. E Técnica Pantano de Vargas. I.E Técnica Agropecuaria de Palermo	• Acondicionamiento físico, afinación enfocada en la banda campesina • Escala Bb major • Repertorio	1. Respiración + buzzing melódico (con patrón ascendente-descendente en 5 notas) 2.Escala de BM y FM en 5 sonidos: Subdividida por grupos: 1) ascendentes, 2) descendentes, 3) patrón 1-3-2-4-5 Reforzamos articulación legato y staccato por frases de 5 notas BM	  

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

				(B, C, D, E, F C) YFM (F, G, A, G, F). **3 flexibilidad con boquilla con ejercicios básicos en posiciones 1-3-1 y 2-4-2. Con las primeras 4 posiciones,** **4.Ensamble melódico por secciones tanto de maderas percusión y metales: todos tocan una misma frase, primero en BbM, luego en FM con el patrón rítmico de cumbia luego realizamos los primeros 8 compases de la obra cumbia de victoriano valencia.**	
17 de abril	**3 horas**	**Corno Frances**	***Flexibilidad.** ***Escalas.** ***Repertorio.**	**1. Este mes se trabajarán 3 obras Alba obertura, El tropezón, Pesares (se sigue revisando los solos de corno).** **2. Escalas mayores de C major G major D major con relativas menores en diferentes patrones rítmicos correspondientes a las obras.** **2. Afinación de las primeras entradas y solos.**	

				Control del ataque suave, corto, ligados, pero buscando ser preciso. **Revisión de fragmentos problemáticos: seccionarlos y repetir lentamente hasta que fluyan.** **Aplicación de dinámicas musicales: crescendos, decrescendos, y respiraciones naturales.** **Fraseo melódico: respetar la intención expresiva del fragmento y la dirección de las frases en las obras.**	

29 de abril **30 de abril** **02 de mayo**	**12 horas**	**BANDA SINFÓNICA CAMPESINA DE PAIPA** **I. E. Rafael Bayona Niño** **I. E Técnica Pantano de Vargas.** **I.E Técnica Agropecuaria de Palermo**	• **Acondicionamiento físico, afinación enfocada en la banda campesina** • **Escala Bb major** • **Repertorio**	**1. Respiración + buzzing melódico (con patrón ascendente-descendente en 5 notas)** **2.Escala de BM y FM en 5 sonidos:** **Subdividida por grupos: 1) ascendentes, 2) descendentes, 3) patrón 1,2,3,4,5,4,3,2,1- 1-3-2-4-5** **Reforzamos articulación legato y staccato por frases de 5 notas BM (B, C, D, E, F) YFM (F, G, A, G, F).** **3 flexibilidad de labio con ejercicios básicos en posiciones 1-3-1 y 2-4-2. Con las primeras 4 posiciones** **4.Ensamble melódico por secciones tanto de maderas percusión y metales: todos tocan una misma frase, primero en BbM, luego en FM con el patrón rítmico de cumbia luego realizamos los primeros 8 compases de la obra cumbia de victoriano valencia.**	  

24 de abril	**3 horas**	**Corno Frances**	**Flexibilidad.** ***Escalas.** ***Repertorio.**	**1. Se trabaja Alba obertura, El tropezón Pesares (se sigue revisando los solos de corno).** **2. Escalas mayores de C mayor G mayor D mayor con relativas menores en diferentes patrones rítmicos correspondientes a las obras.** **Control del ataque suave, corto, ligados, pero buscando ser preciso.** **Revisión de fragmentos problemáticos: seccionarlos y repetir lentamente hasta que fluyan.** **Aplicación de dinámicas musicales: crescendos, decrescendos, y respiraciones naturales.** **Fraseo melódico: respetar la intención expresiva del fragmento y la dirección de las frases en las obras.**	

06 de mayo **07 de mayo** **08 de mayo**	**12 horas**	**BANDA SINFÓNICA CAMPESINA DE PAIPA** **I. E. Rafael Bayona Niño** **I. E Técnica Pantano de Vargas.** **I.E Técnica Agropecuaria de Palermo**	• **Acondicionamiento físico, afinación enfocada en la banda campesina** • **Escala Bb major** • **Repertorio**	**1. Respiración + buzzing melódico (con patrón ascendente-descendente en 5 notas)** **2.Escala de BM y FM en 5 sonidos:** **Subdividida por grupos: 1) ascendentes, 2) descendentes, 3) patrón 1,2,3,4,5,4,3,2,1- 1-3-2-4-5** **Reforzamos articulación legato y staccato por frases de 5 notas BM (B, C, D, E, F) YFM (F, G, A, G, F).** **3 flexibilidad de labio con ejercicios básicos en posiciones 1-3-1 y 2-4-2. Con las primeras 4 posiciones** **4.Ensamble melódico por secciones tanto de maderas percusión y metales: todos tocan una misma frase, primero en BbM, luego en FM con el patrón rítmico de cumbia luego realizamos los primeros 8 compases de la obra cumbia de victoriano valencia.**	  

03 de mayo	**3 horas**	**Corno Frances**	***Flexibilidad.** ***Escalas.** ***Repertorio.**	**1. Se trabaja Alba obertura, El tropezón Pesares (se sigue revisando los solos de corno).** **2. Escalas mayores de C mayor G mayor D mayor con relativas menores en diferentes patrones rítmicos correspondientes a las obras.** **Control del ataque suave, corto, ligados, pero buscando ser preciso.** **Revisión de fragmentos problemáticos: seccionarlos y repetir lentamente hasta que fluyan.** **Aplicación de dinámicas musicales: crescendos, decrescendos, y respiraciones naturales.** **Fraseo melódico: respetar la intención expresiva del fragmento y la dirección de las frases en las obras.**	

13 de mayo 14 de mayo 14 de mayo	12 horas	BANDA SINFÓNICA CAMPESINA DE PAIPA I. E. Rafael Bayona Niño I. E Técnica Pantano de Vargas. I.E Técnica Agropecuaria de Palermo	• Acondicionamiento físico, afinación enfocada en la banda campesina • Escala Bb major • Repertorio	1. Respiración + buzzing melódico (con patrón ascendente-descendente en 5 notas) 2.Escala de BM y FM en 5 sonidos: Subdividida por grupos: 1) ascendentes, 2) descendentes, 3) patrón 1,2,3,4,5,4,3,2,1- 1-3-2-4-5 Reforzamos articulación legato y staccato por frases de 5 notas BM (B, C, D, E, F) YFM (F, G, A, G, F). 3 flexibilidad de labio con ejercicios básicos en posiciones 1-3-1 y 2-4-2. Con las primeras 4 posiciones 4.Ensamble melódico por secciones tanto de maderas percusión y metales: todos tocan una misma frase, primero en BbM, luego en FM con el patrón rítmico de cumbia luego realizamos los primeros 8 compases de la obra cumbia de victoriano valencia.	  

08 de mayo	**3 horas**	**Corno Frances**	***Flexibilidad. *Escalas. *Repertorio.**	**1. Se trabaja Alba obertura, El tropezón Pesares (se sigue revisando los solos de corno). 2. Escalas mayores de C mayor G mayor D mayor con relativas menores en diferentes patrones rítmicos correspondientes a las obras. Control del ataque suave, corto, ligados, pero buscando ser preciso. Revisión de fragmentos problemáticos: seccionarlos y repetir lentamente hasta que fluyan. Aplicación de dinámicas musicales: crescendos, decrescendos, y respiraciones naturales. Fraseo melódico: respetar la intención expresiva del fragmento y la dirección de las frases en las obras.**	
Total horas	**60**	**48(descentralizada) 12(centro)**			

reportadas		